

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Дуговская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района
Тюменской области

Рассмотрено на заседании ЦМО
классных руководителей
Четверкина Л.П. Чет

Согласовано
Заместитель директора школы по
ВР Евсина О.В. О.В.

Утверждено Директор Т.В.
Придорогина Т.В. Т.В.
от " 15 " 05 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная студия:
Учебный год: 2025-2026 учебный год
Класс: 3 «А»
Количество часов в год: 34
Количество часов в неделю: 1

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Будут сформированы:

- Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
 - Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
- Получат возможность для формирования:**
- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
 - Адекватного понимания причин успешности.

Регулятивные УУД:

Научатся:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
 - Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
 - Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
 - Адекватно воспринимать оценку учителя;
 - Различать способ и результат действия;
 - Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
- Получат возможность научиться:**
- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
 - Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научатся:

- Ориентироваться в жанре картины.
- Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать характеризирующие предмет изображения;
- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира.

Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получат возможность научиться:

Различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
Представлять логику развития живописного языка;
Проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные УУД:

Научатся:

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
Строить понятные высказывания, учитывая, что партнёр знает и видит, а что нет;
Задавать вопросы;

Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.
Получат возможность научиться:

Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

2.

№	Тема	Содержание	Формы организации и виды деятельности
1	И.И.Левитан «Золотая осень»	Почему художник именно так назвал картину. Определение признаков осени. Типичный уголок русской природы осенью днем. Синяя узкая речка в лесу. Чувства и отношения к картине.	Беседа. Экскурсия в осенний лес.
2	Е.Е.Волков «Октябрь»	Состояние деревьев, которые изобразил художник. Открывающиеся дали. Красота удивляющей природы.	Экскурсия на пришкольный двор.
3	А.М.Гришкая «Мелыничный ручей»	Время года на картине. Ручей на картине. Берега ручья. Отношение к картине.	Беседа. Творческая работа «Струющийся ручей».
4	В.Д.Поленов «Московский дворик».	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	Беседа. Проект «Зимний дворик».
5	В.А.Серов «Девочка с персиками»	Портрет девочки. Обстановка комнаты. Краски картины. Отношение к картине.	Проблемно-ценностное общение. Наблюдение,

			рассматривание репродукций с помощью инструментов.
6	А.А. Рылов «Зеленое кружево»	Краски картины. Изображение солнца, света. Одухотворенность природы. Праздничность, нарядность уголка природы.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная деятельность.
7	А.И. Куинджи «Березовая роща»	Художник и картина. Природа, представленная мастером на картине. Изображение берез. Свет. Впечатление от картины.	Проблемно-ценностное общение. Наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов.
8	И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»	Изображение природы на картине. Медвежата и мать-медведица. Краски картины.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная деятельность.
9	Ф.А. Васильев «Перед дождем»	Центральная фигура картины. Художественные средства, передающие стихию природы.	Проблемно-ценностное общение.
10	Ф.А. Васильев «Мокрый путь»	Обобщение образа русской природы. Время года на картине. Описание цветовой гаммы. Чувства, которые вызывает эта картина.	Проблемно-ценностное общение. Наблюдение, рассматривание репродукций с помощью инструментов.
11	Б.М. Кустодиев «Морозный день».	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день — морозный. Люди на улице (много/ мало). Бег саней; детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?	Проблемно-ценностное общение. Познавательная деятельность.
12	И.И. Шишкин «Песнь дили»	Панорама картины. Русская природа. Изображение леса. Туманные дали картины.	Проблемно-ценностное общение. Игровая деятельность.
13	А.К. Саврасов «Просёлок»	Природа, представленная на полотне мастера. Краски картины. Чувства, которые вызвала картина.	Диспут. Проблемно-ценностное общение.
14	И.И. Левитан «Март»	Время года на картине. Гармония природы. Краски картины. Мои мысли о картине.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная деятельность.
15	И.И. Левитан «Свежий ветер. Волга».	Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название	Проблемно-ценностное общение. Наблюдение, рассматривание

		картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?	репродукций с помощью инструментов.
16	И.В.Евстигнеев «На подступах к Москве»	Замысел картины. Народная война. Описание природы. Краски картины.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная деятельность.
17	В.М.Васнецов «Богатыри»	Герои картины. Природа в картине. Отношение к картине самого автора.	Беседа.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	И.И.Левитан «Золотая осень»	1
2.	Е.Е.Волков «Октябрь»	1
3.	А.М.Грипкая «Мельничный ручей»	1
4.	В.Д. Поленов «Московский дворик».	1
5.	В.А.Серов «Девочка с персиками»	1
6.	А.А.Рылов «Зеленое кружево»	1
7.	А.И.Куинджи «Березовая роща»	1
8.	И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»	1
9.	Ф.А.Васильев «Перед дождем»	1
10.	Ф.А.Васильев «Мокрый луг»	1
11.	В.М. Кустодиев «Морозный день».	1
12.	И.И.Шишкин «Лесные дали»	1
13.	А.К.Саврасов «Просёлок»	1
14.	И.И.Левитан «Март»	1
15.	И.И. Левитан «Свежий ветер. Волга».	1
16.	И.В.Евстигнеев «На подступах к Москве»	1
17.	В.М.Васнецов «Богатыри»	1
Всего:		17

Календарно-тематическое планирование 4 класс

Приложение

№	Название темы	Количество часов	Результаты освоения: УУД	Дата	
				план	факт
1.	И.И.Левитан «Золотая осень»	1	Л.: Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой. Р.: Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме; П.: Ориентироваться в жанре картины; К.: Научатся задавать вопросы;		
2.	Е.Е.Волков «Октябрь»	1	Л.: Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик. Р.: Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; П.: Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали. К.: Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;		
3.	А.М.Гриппка «Мельничный ручей»	1	Л.: Широкая мотивационная основа учебной деятельности П.: Находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения; К.: Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет		
4.	В.Д. Полenov «Московский дворик».	1	Л.: Устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; Р.: В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; П.: Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения; К.: Строить монологическое высказывание		
5.	В.А.Серов «Девочка с персиками»	1	Л.: Широкая мотивационная основа учебной деятельности Р.: Различать способ и результат действия; П.: Освоит лексику, необходимо для выражения чувств; К.: Владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного		

			произведения, его фрагментов		
6.	А.А.Рылов «Зеленое кружево»	1	Л.: Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой. Р.: Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме; П.: Ориентироваться в жанре картины; К.: Научаться задавать вопросы;		
7.	А.И.Куинджи «Березовая роща»	1	Л.: Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик». Р.: Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; П.: Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали. К.: Строить монологическое высказывание.		
8.	И.И.Шишкин «Утро в сосновом лесу»	1	Л.: Широкая мотивационная основа учебной деятельности Р.: Находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения; К.: Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет		
9.	Ф.А.Васильев «Перед дождем»	1	Л.: Устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; Р.: В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; П.: Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения; К.: Строить монологическое высказывание		
10.	Ф.А.Васильев «Мокрый луг»	1	Л.: Широкая мотивационная основа учебной деятельности; Р.: Различать способ и результат действия; П.: Освоит лексику, необходимую для выражения чувств; К.: Владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов		
11.	Б.М. Кустодиев «Морозный день».	1	Л.: Широкая мотивационная основа учебной деятельности Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; П.: Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира; К.: Точно, последовательно, полно передавать необходимую		

			информацию как ориентир для построения действий.		
12.	И.И.Шишкин «Лесные дали»	1	Л.: Устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; Р.: В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; П.: Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения; К.: Строить монологическое высказывание		
13.	А.К.Саврасов «Просёлок»	1	Л.: Широкая мотивационная основа учебной деятельности Р.: Различать способ и результат действия; П.: Освоит лексику, необходимую для выражения чувств; К.: Владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов		
14.	И.И.Левитан «Март»	1	Л.: Широкая мотивационная основа учебной деятельности Р.: Принимать и сохранять учебную задачу; П.: Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира; К.: Точно, последовательно, полно, передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.		
15.	И.И. Левитан «Свежий ветер. Волга».	1	Л.: Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой. Р.: Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме; П.: Ориентироваться в жанре картины; К.: Научатся задавать вопросы;		
16.	И.В.Евстигнеев «На подступах к Москве»	1	Л.: Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик. Р.: Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; П.: Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали. К.: Владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.		
17.	В.М.Васнецов «Богатыри»	1	Л.: Широкая мотивационная основа учебной деятельности Р.: Находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;		

			П.: Ориентироваться в жанре картины; К.: Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет	